



Les Paysages Sonores vous invitent à parcourir de manière singulière le parc des coteaux : marphone en main, casque sur les oreilles, suivez les parcours géolocalisés, arrêtez-vous en route pour admirer la vue, et découvrez l'identité sonore des parcs.

Quatre artistes ont arpenté le parc des coteaux et vous proposent de découvrir les oeuvres originales, mêlant sons collectés sur place et compositions électroacoustiques, qu'ils ont créées pour accompagner votre déambulation.

Inté en 2012 pour la biennale panoramas, ce dispositif est porté par Unendliche Studio et développé par le Tazas Project. Les artistes Mathias Delplanque, Vincent Epllay, Jürgen Heckel et Eddie Ladoire ont conçu les pièces sonores en écoute.

Pour télécharger l'application gratuite, scannez le code QR et laissez-vous guider.



PAYSAGES SONORES

parc des coteaux

BEAUVAL

ROZIN

SEGUINAUD

BOIS FLEURI

IRIS

PALMER

CYPRESSAT

LA BURTHE

CASTEL

OBSERVATOIRE

FLOIRAC
www.ville-floirac33.fr

Paysages sonores est un dispositif conçu par Unendliche Studio / unendliche-studio.com - développé par le Tazasproject / tazasproject.com

Pour télécharger l'application gratuite, scannez le code QR et laissez-vous guider.



parc des coteaux

- Parcs & Paysages Sonores
- limites des parcs
- sentiers piétons
- fil vert du parc des coteaux
- fil vert en projet
- entrées parcs
- - - Parcours Paysages Sonores
- plan d'eau / cours d'eau
- liaisons piétons hors parcs
- itinéraires routiers
- voie de tram et stations
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

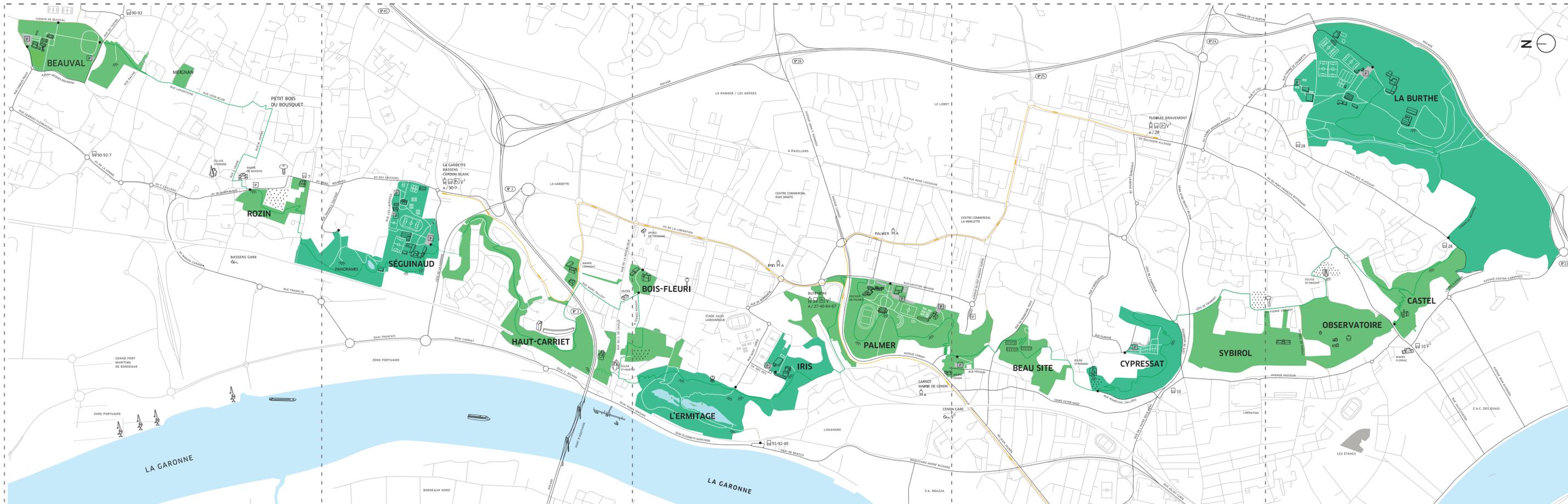


BASSENS

LORMONT

CENON

FLOIRAC



SÉGUINAUD

MATHIAS DELPLANQUE

EDDIE LADOIRE

BASSENS

Ancienne propriété viticole, ce parc de près de 9 hectares offre des vues magnifiques sur la Garonne et la Métropole. Le Paysage Sonore vous fera rejoindre le site de Panoramis qui offre une perspective inattendue sur le fleuve et la zone portuaire.

Créé par Mathias Delplanque et Eddie Ladoire en 2012, le Paysage Sonore de Séguinaud suit les cheminements aménagés du parc, profite des points de vue et crée à partir de sons enregistrés sur le site, transformés et mixés, une véritable bande son du parc.

Mathias Delplanque (Nantes) collecte méthodiquement les sons d'un espace donné, les classe, les assemble et produit des pièces immersives qui questionnent les relations entre le son et son lieu, entre la musique et son espace. Ses œuvres musicales oscillant entre musique concrète et ambient.

Eddie Ladoire (Bordeaux) compose de la musique électro-acoustique et crée des installations sonores dans lesquelles il nous invite à repenser notre rapport au son, à l'écoute, à l'espace.

soundcloud.com/ladoire-eddie



CYPRESSAT

MATHIAS DELPLANQUE

EDDIE LADOIRE

CENON

Les 17 hectares du parc offrent un espace de calme et de sérénité à deux pas de la ville. Longtemps propriété privée, le parc offre aujourd'hui une terrasse panoramique, un belvédère, un chemin à flanc de coteaux.

Mathias Delplanque et Eddie Ladoire ont créé pour le Cypressat un cinéma pour l'oreille, suivant la diversité de ses richesses et révélant des vues imprenables sur la Métropole.

Mathias Delplanque (Nantes) collecte méthodiquement les sons d'un espace donné, les classe, les assemble et produit des pièces immersives qui questionnent les relations entre le son et son lieu, entre la musique et son espace. Ses œuvres musicales oscillant entre musique concrète et ambient.

Eddie Ladoire (Bordeaux) compose de la musique électro-acoustique et crée des installations sonores dans lesquelles il nous invite à repenser notre rapport au son, à l'écoute, à l'espace.

soundcloud.com/ladoire-eddie



L'ERMITAGE - IRIS

JÜRGEN HECKEL

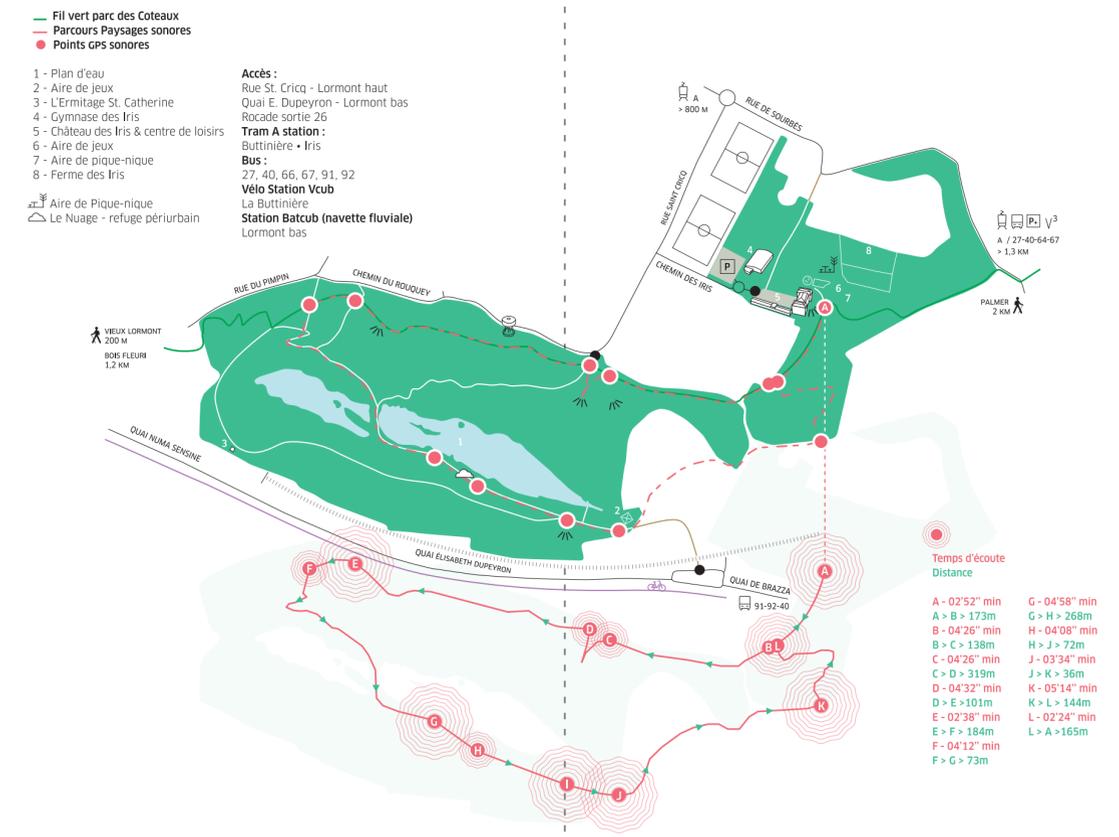
LORMONT

Sur une faille géologique de la vallée de la Garonne, ce parc était autrefois une carrière, devenue friche industrielle. Aménagé en 2007, il accueille aujourd'hui une nature d'allure sauvage et exotique. Les sentiers qui le sillonnent offrent des belvédères et panoramas sur le fleuve et la Rive Gauche.

Jürgen Heckel, alias Sogar (Munich) est une figure majeure du mouvement glitch qui a marqué les musiques électroniques. Il manipule des sons accidentels enregistrés sur site ou issus de trouvailles sonores pour créer des textures mélodiques légères et fragiles.

soundcloud.com/sogar

Le Paysage Sonore créé en 2013 par Jürgen Heckel prend son départ à l'arrière du château des Iris. A rebours des circulations habituelles, il poursuit la découverte de ce parc singulier, modifie les points de vues et redéfinit son identité.



LA BURTHE

VINCENT EPPLEY

FLOIRAC

Sur 70 hectares, ce parc exceptionnel fait l'objet d'un plan de gestion spécifique pour améliorer la biodiversité et valoriser ses espaces. Ce lieu de détente se démarque par la richesse de la faune et de la flore qu'il abrite et une ceinture forestière de 60 ha d'une grande qualité environnementale.

Vincent Eppley développe une pratique indissociée des arts visuels et de la musique. Ses créations se déploient entre situations d'écoute, parcours et espaces d'immersion. Usage et implication du spectateurs/auditeurs sont les marqueurs récurrents de ses projets.

viplayland.net/

Pour ce 4^e et dernier opus des Paysages Sonores créé en 2014, Vincent Eppley s'est perdu sur les sentiers de la Burthe, explorant les franges de la nature en ville, entre l'écho de la rodeade et le bruissement des arbres.

